

1. Ort: **Neuenfelde bei Berlin**
2. Erbauer und Jahr: **Arp Schnitger, 1696 (1691?)**
3. Orgelgehäuse: **Gehäuse auf Westempore Mitternachtskirche**
 Abstand - Emporenboden - Kirchenfußboden
 " " Kirchendecke
 " Gehäuserückwand von Kirchenmauer
 " Seitenwand (Pedal)
 Pedal und Rückpositiv (klingend) Rückwand aus Holz, im 19. J. weggewonnen, angebauter Holzverschlag mit großem Magazin für 102 klingende Prospektpfeifen, 102 stumme Prospektpfeifen (Flachfelder im Werk und R.P.).
4. Siehe besonderes Beiblatt.
5. Traktur: **Pedal und Werk reine Wellenmechanik, R.P. Wellbrett und 2 Winkelraster, alles Eiche.**
6. Windverhältnisse: **Winddruck 70 mm WS. Altes Gebläse mit 6 Keilbälgen. Rechtsseitlich hinter der Orgel noch in Funktion. 1 Keilbalg als Magazin jetzt an Ventilator angeschlossen. Ein weiterer Parallelbalg mit einwärtsgehender Falte hinter dem Werk neu von Ott angelegt. Orgel hat differenzierten Wind nicht gehabt. Lichte Kanalweite Pedal: ca. 10 x 10 cm
 Werk: 13,6 x 9,6 cm pro Lade
 R.P.: (Neu)**

7. Spieltisch:
 - a) Zentral vor Gehäuse, Spieler mit Rücken zum Altar.
 - b) 2 Manuale und Pedal, I gleich R.P. II = Werk.
 - c) Untertasten Knochen. Obertasten Ebenholz.
 - d) Umfang Manual: C,D,E,F,G,A,B,H,c,c' = 45 Töne.
 Pedal: C,D,E,F, - d' = 25 Töne. Manual kurze Oktave. Oktavmaß 169 mm. Länge der Untertasten: 40 mm. Länge der Obertasten: 70 mm, Abstand der Klaviere 65 mm.
 - e) Material: Eiche, Oktavmaß: 50 cm, Teilung: 37,5 mm. Pedal c liegt unter gis Manual.
 - f) Schiebekoppel Werk zum R.P.
 - g) Anordnung der Registerzüge:

| R.P. | Werk | Pedal | Pedal | Werk | R.P. |
|--------------|-------------|------------|------------|------------|-----------------|
| | Cimb.st. | | Trem. | Tromp. 3 | noli me tangere |
| Vent. R.P. | v.hum. 8 | Vent. Ped. | Vent. Werk | Cimb. 3f. | Krummh. 8 |
| Scharf 4-5 | Mixt. 3-6 | Cornet 2 | Tromp. 8 | Spielfl. 2 | Tersian 2f |
| Siffl. 1 1/2 | Okt. 2 | Pos. 16 | Mixt. 5f | Nasat 3 | Okt. 2 |
| Quintfl. 3 | Rausch, 2f | Nachth. 2 | Rausch, 2f | Spitsfl. 4 | Sesqu. 2f. |
| Blockfl. 4 | Okt. 4 | Flöte 4 | Okt. 4 | Rfl. 8 | Quintad. 8 |
| Ged. 8 | Quintad. 16 | Okt. 8 | Prinz. 16 | Prinz. 8 | Prinz. 4 |

8. Art der Laden: **Verspundete Schleifenladen aus Eiche. Lange schmale Ventile. Im Pedal jedes Rohrwerk durch Einzelschied von Hauptkasselle getrennt. Pulpeten. Geteilte Laden C- und Cis-Seite im Werk und Pedal. Alle Windladen haben Prospektteilung. Länge und Breite der Ventilöffnung.**

| | Pedal | Werk | R.P. |
|------------------|-----------|-------------|-------------|
| Windkasten | 38 x 9 cm | 43 x 8,4 cm | 43 x 8,4 cm |
| Kasselle Höhe | 54 mm | 50 mm | 48 mm |
| Breite C | 34 mm | 24 mm | 24 mm |
| c | 30 mm | 24 mm | 24 mm |
| c' | 24 | 19 mm | 19 mm |
| c ² | | 16 mm | 16 mm |
| c ³ | | 14 mm | 14 mm |
| c | | | |
| Vent. Öffnung | | | |
| Länge | 215 mm | 215 mm | 215 mm |
| Hauptwerk | C | C | C |
| F K ₂ | 12 | 12 | 12 |
| F Brüllapp | 57,5 | 57,5 | 45,6 |
| F A bei Aufg 7 | 18,5 | 18,5 | 18,5 |

9. u. 11. Registeranordnung auf der Lade und Pfeifenmensuren

Pedal

1. Prinzipal 16:

im Prosp. C,D,E, gedeckt von Metall.
F an im Prospekt insges. 14 Pfeifen
alt mit eingedrückten Rundlabien, F, G, Gis, A, H, Labien und Kerns durch Ott.
1838 neu eingesetzt, Stimmrollen, Stimmrollen.
teilw. bleihaltiges Metall, ungehämert, Wandstärken, ca. 20 - 25% Zinn, foliert so weit in Prosp.

Mensur:

| | Ø | Breite Lab. | Höhe Lab. | | Ø | Breite Lab. | Höhe Lab. |
|-------------------------------|--------|-------------|-----------|----------|--------|-------------|------------|
| +1.1 C: 167 167 mm | ? | ? | ? | Fis -1.5 | 180 mm | neu | neu |
| c -0.6 145 | 108 mm | 29 mm | 1.7 | fis -1.5 | 107 mm | 87 mm | 26 mm 3.34 |
| c' -1.5 83 | 68 | 19,5 | 3.5 | | | | |

2. Oktave 8:

wie Prinz. 16

Mensur:

| | | | | | | | |
|---------------|-------|-------|-----|--------|-------|------|-------|
| C -1.4 140 mm | ? | ? | Fis | 108 mm | 88 mm | 3.86 | 26 mm |
| c -1.5 83 | 67 mm | 17 mm | fis | 64 | 51,5 | 3.9 | 14 |
| c' -2.6 47 | 39 | 12 | | | | | |

3. Oktave 4:

wie Oktave 8, teilw. Bärte neueren Datums.

Mensur:

| | | | | | | |
|--------------|-------|-------|-----|-------|---------|---------|
| C -3.5 76 mm | 60 mm | 19 mm | Fis | 57 mm | 44,5 mm | 14,5 mm |
| c -3.6 45 | 38 | 10,5 | fis | 35 | 29 | 9,5 |
| c' -3.4 27 | 21 | 7 | | | | |

4. Flöte 4:

zylindrisch, gedeckt, zugelötet, mit großen Stimmbärten, Rundlabien, normale Wandstärke, 20 - 25% Zinn, sehr steile Kernphase. Register von Schnitger.

Mensur:

| | | | | | | |
|-------------|-------|-------|-----|-------|---------|---------|
| C 2.7 59 mm | 46 mm | 19 mm | Fis | 46 mm | 35,3 mm | 17,8 mm |
| c 4.2 37,5 | 27,8 | 13,2 | fis | 28,3 | 22 | 10,6 |
| c' 3.9 22 | 16 | 7,8 | | | | |

5. Rauschpfeife 2 fach:

2 + 1 1/3, zylindrisch, offen, Rundlabien, normale Wandstärken. Register nur teilweise alt. Quintreihe neuere Pfeifen von Kemper, Oktavreihe von Schnitger, C 2' ist beschriftet: Nachhorn 2', hat aber Prinzipalmensur und ist auch für das noch vorhandene Rastbrett des N.h. 2' viel zu eng. Die höheren Pfeifen der 2' Reihe sind ebenfalls neuere Pfeifen von Kemper.

Mensur:

| | | | | | | |
|----------------|-------|---------|-----|-------|-------|------|
| C -4.9 42,6 mm | 31 mm | 10,7 mm | Fis | 32 mm | 24 mm | 9 mm |
| c -5.5 24,7 | 20 | 6 | fis | neu | | |
| c' neu | | | | | | |

6. Nachthorn 2':

1926 von Kemper aus gebrauchten Pfeifen, etwa 70 Jahre alt, zusammengestellt und eingebaut.

7. Mixtur 5 fach)

8. Posaune 16)

Trompete 8)

10. Cornet 2)

1838 neu von Ott.

Rückpositiv

11. Prinz. 4:

alt, im Prosp., von Schnitger. Eingedrückte Rundlabien, 20 - 25% Zinn, foliert, ohne Bärte.

Mensur:

| | β)))) | Breite Lab. | Höhe Lab. | β | Breite Lab. |
|----------------|-----------------|----------------|------------------------|------------------|----------------|
| C | 78 mm | 61,6 mm | 16,5 mm ^{3,7} | G | 57 .. 43,8 mm |
| c | 44 | 34,3 | 10 ^{3,4} | fis | 36 28,8 |
| c ₁ | 26,5 | 23 | 6,8 ^{3,4} | fis ₁ | 21,5 16,8 |
| c ₂ | 16,5 | 12,8 | 4,0 ^{3,2} | fis ₂ | 14,8 11,0 |
| c ₃ | 11,3 | 8,7 | 2,8 ^{3,1} | | |

12. Gedackt 8:

alt, C - gls Eiche, Rest Metall von Scher-
ger, Grundlabien mit Hüten und großen
Lippen. Einige Aufschnitte erhalten, gewölbt.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|---------|---------|------------------|---------------|---------|---------|
| C | Tiefe 78,0 mm | 49,0 mm | 39,0 mm | G | Tiefe 71,0 mm | 41,0 mm | 25,0 mm |
| c | | | | fis | | | |
| Tiefe | 63 | 34,3 | 19,4 | Tiefe | 52 | 27 | 17 |
| c ₁ | 34 | 25,5 | 13 | fis ₁ | 28,7 | 23,2 | 9,2 |
| c ₂ | 21,6 | 11,4 | 7,7 | fis ₂ | 17,2 | 12,0 | 5,7 |
| c ₃ | 12,8 | 9,0 | 3,6 | | | | |

13. Quintadena 8:

1938 neu von Ott. C = 74 mm β .

14. Blockflöte 4:

alt Schnitger C - c² gedeckt, angelötet.
Rest offen, von Kemper 1926 teils mit Sche-
rerischen Pfeifen ergänzt (letzten 8), alle
offenen Pfeifen nicht von Schnitger. Durch
Kernstiche verdorben. Metall 20 - 25% Zinn,
Hundlabien.

GEDACKT

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|-------|-------|-------|------------------|---------|---------|-------|
| C | 55 mm | 44 mm | 20 mm | G | 44,5 mm | 35,5 mm | 16 mm |
| c | 36,5 | 29 | 13 | fis | 29 | 21,6 | 11,6 |
| c ₁ | 22 | 16 | 8,7 | fis ₁ | 20,3 | 15,0 | 7,8 |
| c ₂ | 16,5 | 11,3 | 6,0 | fis ₂ | 13,0 | 10,3 | 4,7 |

Rest: fremde Pfeifen.

15. Sesquialtera 2 fach: C- H $1 \frac{1}{3} + 1 \frac{3}{5}$, c - c³ $2 \frac{2}{3} + 1 \frac{3}{5}$, von Kemper 1926 eingebaut, als al-
ten Pfeifen zusammengestellt, angeblich
von Scherer aus Aegidienkirch Lübeck.
Sehr schwere, starkwandige stark bleihalt-
ige Pfeifen. Von gls an Körper aus ca.
70% Zinlegierung. Ganzlanggestreckte
spitze Labien. Nach Art der Beschriftung
können die Pfeifen aus der Schererzeit
stammen und sind wohl zum Teil einer alten
Mitur entnommen.

Mensur: der Quintreihe

| | | | | | | | |
|----------------|-------|-------|--------|------------------|---------|-------|--------|
| C) | | | | | | | |
| c) | 36 mm | 26 mm | 8,2 mm | fis | 28,8 mm | 21 mm | 6,7 mm |
| c ₁ | 23,3 | 16,7 | 5,8 | fis ₁ | 18,2 | 13,2 | 4,7 |
| c ₂ | 13,6 | 10,7 | 4,2 | fis ₂ | 11,6 | 8,8 | 3,2 |
| c ₃ | 9,8 | 7,2 | 2,8 | | | | |

Mensur: der Terzreihe:

| | | | | | | | |
|----------------|---------|---------|-----|------------------|---------|---------|--------|
| C | 39,5 mm | 28,6 mm | 9,3 | G | 32,6 mm | 22,8 mm | 8,2 mm |
| c | 26,6 | 19,0 | 6,0 | fis | 19,7 | 14,2 | 4,8 |
| c ₁ | 15,0 | 10,0 | 4,0 | fis ₁ | 11,5 | 8,1 | 3,8 |
| c ₂ | 8,2 | 6,8 | 2,3 | fis ₂ | 6,8 | 4,8 | 2,0 |
| c ₃ | 5,7 | 4,2 | 1,7 | | | | |

16. Quintflöte 3:

alt, gedeckt, angelötet bis fis², von
Schnitger. Rest offene Pfeifen, von Kemper
1926 ergänzt. Große Stimabarte.

Rp

| | | Breite Lab. | Höhe Lab. | | | Breite Lab. | |
|----------------|---------|----------------|--------------|------------------|---------|----------------|--|
| C | 43 mm | 32 mm | 14,2 mm | G | 36,5 mm | 26,1 mm | |
| c | 29 | 21,4 | 11,0 | fis | 22,8 | 16,6 | |
| c ₂ | 19 | 13,7 | 6,8 | fis ₂ | 16,7 | 11,6 | |
| c ₃ | 15,2 | 10,5 | 3,8 | fis ₂ | 16,0 | 10,2 | |
| c | (fremd) | | | | | | |

17. Oktave 2:

alt, von Kemper 1926 geliefert, stammt ursprünglich von Scherer. Pfeifen sind genau die selben wie Sesquialtera 2 fach, sehr schwer und starkwandig, ca. 25% Zinn, Stimmlinien.

Mensur:

| | | | | | | | | |
|----------------|---------|---------|--------|------------------|-------|-------|------|--------|
| C | 46,8 mm | 34,2 mm | 9,6 mm | G | 40 mm | 29 mm | 4,34 | 9,8 mm |
| c | 30,6 | 21,6 | 7,2 | fis | 24,5 | 18 | 4,27 | 5,8 |
| c ₂ | 18,8 | 13,8 | 4,4 | fis ₂ | 12,5 | 9,2 | 4,27 | 3,1 |
| c ₃ | 9,8 | 7,0 | 2,3 | fis ₂ | 8,6 | 5,5 | 4,92 | 2,2 |
| c | 5,8 | 4,4 | 1,5 | | | | | |

18. Sifflöte 1 1/2: alt, von Kemper 1926 ergänzt. Ganz unerkennbar Scherer'sche Pfeifen, starkwandig, dreiecktslabium am Fuß, Oberlabien Parallelrisse, nur eingedrückt. Von f an Schnitger pfeifen.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|---------|---------|--------|------------------|---------|---------|------|
| C | 37,8 mm | 28,8 mm | 8,8 mm | G | 31,7 mm | 23,4 mm | 7 mm |
| c | 25,5 | 18,5 | 6,5 | fis | 21,2 | 17 | 4,3 |
| c ₂ | 13,6 | 10,8 | 4,2 | fis ₂ | 12,5 | 9,7 | 3,0 |
| c ₃ | 9,8 | 7,9 | 2,6 | fis ₂ | 8,2 | 5,7 | 1,8 |
| c | 7,3 | 5 | 1,7 | | | | |

19. Terzian 2 fach

20. Scharff 4 - 6 fach) neu von Ott.

21. Krummhorn 8)

Hauptwerk

22. Prinzipal 8:

Im Prosp., C in Rohrflöte 8 überführt, von D an offen Pfeifen waren foliert, 20 - 25% Zinn, ohne Bärte.

Mensur:

| | | | | | | | | |
|----------------------|--------|--------|-------|------------------|--------|-------|-------|------|
| D - 2,1 | 136 mm | 106 mm | 21 mm | G | 110 mm | 83 mm | 20 mm | 4,15 |
| c - 0,4 | 85 | 67 | 12,5 | fis | 63 | 47 | 15,6 | 3 |
| c ₂ - 2,4 | 47,5 | 36,5 | 10,7 | fis ₂ | 37 | 27,8 | 8,3 | 3,35 |
| c ₃ - 2,3 | 28,3 | 21,6 | 7,6 | fis ₂ | 22,2 | 16,8 | 6,0 | 2,8 |
| c | neu | | | | | | | |

23. Quintadena 16: Metall, zugelötet, breite Stimmbärte, von Schnitger. Rundlabien 20 - 25% Zinn.

Mensur:

| | | | | | | | | |
|----------------------|----------|--------|-------|------------------|----------|---------|---------|------|
| C + 0,6 | 152,5 mm | 107 mm | 35 mm | G | 118,4 mm | 93,5 mm | 25,2 mm | 3,7 |
| c + 0,4 | 94 | 74 | 21,6 | fis | 78,3 | 60 | 18 | 3,33 |
| c ₂ + 2,7 | 59 | 43,2 | 14 | fis ₂ | 46 | 34,3 | 12,3 | 2,8 |
| c ₃ + 3,2 | 36 | 27 | 9,7 | fis ₂ | 29,8 | 21,7 | 9,0 | 2,4 |
| c + 3,7 | 21,8 | 16,7 | 5,7 | | | | | |

24. Rohrflöte 8:

Metall, gedeckt, zugelötet. Rohraufsätze von c an, Rundlabien, 20 - 25% Zinn, Register von Schnitger.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|--------|-------|-------|--------|---------|---------|-------|
| C | 110 mm | 80 mm | 28 mm | G | 81 mm | 59,8 mm | 27 mm |
| | | | | Rohrl. | Rohrø | | |
| c | 63,8 | 48,8 | 24,7 | 135 mm | 15,5 mm | | |
| fis | 53,2 | 40 | 19,8 | 85 | 11,7 | | |
| c' | 40 | 29 | 14 | 75 | 10,8 | | |
| fis' | 31,8 | 22,2 | 12,3 | 57 | 10 | | |
| c ₂ | 24,8 | 17 | 10,2 | 43 | 7,2 | | |

25. Oktave 4:

alt, von Schnitger, Metall, ohne Bärte, ohne Stimmrollen, ohne Stimmrollen, ohne Stimmrollen.

Mensur:

| | Ø | Breite Lab. | Höhe Lab. | | Ø | Breite Lab. | Höhe Lab. |
|----------------|---------|-------------|-----------|------------------|-------|-------------|-----------|
| C | 78,5 mm | 58,3 mm | 18 mm | G | 56 mm | 44 mm | 13 mm |
| c | 47 | 35,8 | 12,0 | fis | 36,8 | 28,5 | 8,5 |
| c ₂ | 28,2 | 21,4 | 7,8 | fis ₂ | 22,8 | 16 | 5,2 |
| c ₃ | 17,5 | 13 | 5 | fis ₃ | 13,8 | 10 | 3,6 |
| c | 11 | 7,1 | 2 | | | | |

26. Spitzflöte 4:

konisch, Metall, ohne Bärte, Spitzlabien, von Schnitger. Teilweise durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|-------|---------|------------------|--------------|-------|-------|
| C | 87 / 26,8 mm | 59 mm | 17,8 mm | G | 68 / 21,8 mm | 44 mm | 13 mm |
| c | 57 / 19 | 38,8 | 11,8 | fis | 47,2 / 17,2 | 31 | 8,5 |
| c ₂ | 40,5 / 16,8 | 27 | 8,5 | fis ₂ | 32,2 / 15 | 20,3 | 5,2 |
| c ₃ | 24,3 / 12,5 | 16,7 | 5 | fis ₃ | 21,5 / 11,5 | 14 | 3,6 |
| c | 17,6 / 10,5 | 12 | 2,8 | | | | |

27. Rauschpfeife 2 fach:

2 + 1 1/3, alt, Schnitger, Rundlabien, zylindrisch, ohne Bärte, 20 - 25% Zinn. Quintreihe u. Oktavreihe haben gleiche Mensur.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|-------|---------|---------|------------------|---------|---------|------|
| C | 43 mm | 33,2 mm | 12,1 mm | G | 30,7 mm | 23,8 mm | 8 mm |
| c | 24,2 | 18 | 6,8 | fis | 19,5 | 14,9 | 5 |
| c ₂ | 15,2 | 11 | 4 | fis ₂ | 11,2 | 8 | 3,5 |
| c ₃ | 8,8 | 6,2 | 2,8 | fis ₃ | 6,8 | 4,6 | 2,1 |
| c | 5,2 | 3,2 | 1,8 | g | 4,8 | 3,0 | 1,3 |

28. Nasat 3:

konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, keine Stimmrollen, durch Kernstiche verdorben. Reg. von Schnitger.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|----------------|---------|---------|------------------|----------------|-------|---------|
| C | 71,0 / 27,2 mm | 50,2 mm | 13,8 mm | G | 60,7 / 27,8 mm | 43 mm | 11,8 mm |
| c | 50,0 / 22 | 35,5 | 11,8 | fis | 45,5 / 21,3 | 30,8 | 7,1 |
| c ₂ | 32,0 / 16,5 | 21,6 | 5,2 | fis ₂ | 26,0 / 13,8 | 18,1 | 5,2 |
| c ₃ | 22,6 / 14,0 | 15,8 | 4 | fis ₃ | 19,0 / 11,5 | 12,5 | 3,1 |
| c | 15,5 / 10,3 | 10,2 | 2,3 | | | | |

29. Octave 2:

zylindrisch, ohne Bärte, ohne Stimmrollen, Rundlabien, alt von Schnitger. Hat praktisch gleiche Mensur wie Oktavreihe der Rauschpfeife.

| | | | | | | | |
|----------------|-------|---------|---------|------------------|---------|---------|--------|
| C | 44 mm | 33,2 mm | 12,1 mm | G | 31,2 mm | 23,3 mm | 8,6 mm |
| c | 25 | 18,5 | 6,8 | fis | 19,5 | 14,3 | 4,4 |
| c ₂ | 14,8 | 11,2 | 4,0 | fis ₂ | 11,5 | 8 | 3 |
| c ₃ | 9 | 6,2 | 2,5 | fis ₃ | 6,8 | 4,7 | 2 |
| c | 5,3 | 3,2 | 1,7 | | | | |

30. Spielflöte 2:

konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, durch Kernstiche verdorben. Alt, von Schnitger.

Mensur:

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|-------|---------|------------------|----------------|-------|---------|
| C | 59,0 / 19 mm | 38 mm | 12,6 mm | G | 45,5 / 18,5 mm | 30 mm | 11,8 mm |
| c | 37,0 / 15,2 | 26,2 | 7,6 | fis | 31,4 / 15,0 | 22 | 7,1 |
| c ₂ | 25,7 / 13,0 | 19 | 5,1 | fis ₂ | 21,3 / 11,6 | 14,2 | 5,2 |
| c ₃ | 17,2 / 10,2 | 10,4 | 3,1 | fis ₃ | 13,0 / 8,5 | 8,2 | 3,1 |
| c | 10,0 / 7,0 | 6,2 | 1,8 | | | | |

31. Mixtur 5-6 fach:

1 1/3, 1938 neu von Ott. C = 1 1/3, 1, 2/3 1/2, 1/2.

32. Zimbel 3fach:

1938 neu von Ott. C = 1/4, 1/5, 1/6.

33. Vox humana 8:

1938 neu von Ott. Kurzbecheriges Doppelkegel.

34. Trompete 8:

Metall, alt, von Schnitzger. neue Zungen. Das Register ist und zusammengeflückt, daß es als original angesprochen werden. Bleigefütterte, konische Mensuren C - c', Beliederung bis e.

| | <u>Zungenbreite</u> | <u>Zungenlänge</u> | <u>Dicke</u> | <u>Becher</u> |
|-----------------|---------------------|--------------------|--------------|---------------|
| C | 15,8 / 11,8 mm | 111,0 mm | 0,62 mm | 134,0 mm |
| G | 11,8 / 11,8 | 85 | 0,50 | 100 |
| c | 11,8 / 11,8 | 75 | 0,39 | 71 |
| f _{1a} | 9,3 / 8,2 | 68 | 0,33 | 65 |
| c' | 9,3 / 8,8 | 51 | 0,22 | 70 |
| f _{2a} | 8,0 / 6,0 | 41 | 0,22 | 65 |
| c ² | 6,0 / 5,3 | 37 | 0,20 | 57 |
| f _{3a} | 5,8 / 5,0 | 30 | 0,18 | 54 |
| c ³ | 5,8 / 4,5 | 26 | 0,08 | 37 |

12. Nebenzüge:

Ventil R.P. Ventil Werk, beide auf. Ventil Pedal noch in Funktion. 2 Züge durch Ott mit Glocken. Tremulant: Saig. lastungsventil und Federgewicht (alt).

13.

Nichts vorgefunden.

14. Allgemeiner Bauzustand erträglich. Müßte angesichts der 1938

erfolgten Wiederherstellung durch Ott eigentlich besser instand sein. Insbesondere ist bedauerlich, daß bei so umfangreichen Arbeiten die Mechanik alt blieb. Sie ist plump, klappert und befindet sich in jämmerlichem Zustand. Fast alle Ventile haben Notfedern. Hier hat es an Sorgfalt und Sachkenntnis entschieden gefehlt. Dasselbe gilt von den Zungenstimmen. Mensur und Konstruktion der neuen Rohrwerke sehr gut. Intonation jämmerlich. Es fehlt auch hier an Sachkenntnis und Können auf diesem Gebiet. Vox humana geht so gut wie überhaupt nicht. Trompete 8 ist miserabel wiederhergestellt. Erfahrungen aus eigener Praxis zeigen, daß auch älteste Trompeten vollkommen präzise und gleichmäßig wieder zur Ansprache gebracht werden können. Die Gesamtintonation hätte etwas gleichmäßiger ausfallen können. Einige Prospektpfeifen beginnen wieder zusammen zu sinken, und zwar im Hauptwerk das D und im Pedal das c. Die Kanäle, Kondukten und Pulpeten verlieren viel Wind.

15.

Neubau einer richtig konstruierten Mechanik, insbesondere des Pedals könnte die Orgel heulerfrei leicht wie ein Cembalo gehen lassen. Rohrwerke sind alle neu zu intonieren.

16.

Geschichtliches Material am besten über Dr. Gustav Fock erfragen.

Aufarbeiten der Mechanik möglich (Klavaturen herausnehmen, beifilen und klappern der Führungstifte beseitigen. Wellaturen sind zum Teil schon ausgetucht. Reste ebenfalls tuchen. Wellarme füttern, neue Pulpeten alle Reibungsursachen beseitigen, dann Federn schwächen. Im Pedal Härte der Spielart durch Konstruktion bedingt, nur zum Teil behebbar.

Pfeifwerk durch unsachgemäßes Stimmen zum Teil stark beschädigt. Muß vollkommen ausgebeult und gelötet werden, um weitere Zerstörungen zu vermeiden. Zungenstimmen müssen alle mit Ausnahme Krummhörn richtig intoniert werden. Aufgelötete Bleiplatten der neuen Messingkehlen durchgehend zu dünn, daher jetzt durchgedrückt und Ursache des Rassels und der verspäteten Ansprache Tromp. H.W. wiederherstellbar, Becher von c - b sind fremd und passen i.d. Mensur nicht, wären aus Zinnlegierung neu zu fertigen.

Bei Generalstimmung, die sehr nötig wäre, müßte das Pfeifenwerk gerichtet werden. Hierbei wäre Entfernung der Kernstiche, die das originale Klangbild verzerren, sehr zu empfehlen.

Einige Prospektpfeifen müssen vor weiterem Zusammensinken geschützt werden. Abdichtung der Kanäle und Kondukten, Pulpeten neu.