

1. Ort:

Neuenfelde bei Lüneburg

2. Erbauer und Jahr:

Arp Schnitger, 1696 (1693-97)

3. Orgelgehäuse:

Abstand	-	Emporenboden	- Kirchenraum
"	"	"	Kirchendekor
"	"	Gehäuserückwand von Kirchenmauer	
"	"	Seitenwand (Pedal)	

Pedal und Rückpositiv (klingend) Rückwand aus Holz, im Kirchenraum weggenommen, angebauter Holzverschlag mit großem Magazin zu 2 klingende Prospektpfeifen, 102 stumme Prospektpfeifen (Flachfelder im Werk und R.P.).

4. Siehe besonderes Beiblatt.

5. Traktur:

Pedal und Werk reine Wellenmechanik, R.P. Wellbrett und 2 Winkelraster, alles Eiche.

6. Windverhältnisse:

Winddruck 70 mm WS. Altes Gebläse mit 6 Keilbälgen. Rechtsseitlich hinter der Orgel noch in Funktion. 1 Keilbalg als Magazin jetzt an Ventilator angeschlossen. Ein weiterer Parallelbalg mit einwärtsgähender Falte hinter dem Werk neu von Ott angelegt. Orgel hat differenzierten Wind nicht gehabt. Lichte Kanalweite Pedal: ca. 10 x 10 cm Werk: 13,6 x 9,6 cm pro Lade R.P.: (Neu)

7. Spieltisch:

- Zentral vor Gehäuse, Spieler mit Rücken zum Altar.
- 2 Manuale und Pedal, I gleich R.P. II = Werk.
- Untertasten Knochen. Obertasten Ebenholz.
- Umfang Manual: C,D,E,F,G,A,B,H,c,c''' = 45 Töne.
- Pedal: C,D,E,F, - d' = 25 Töne. Manual kurze Oktave. Oktavmaß 169 mm. Länge der Untertasten: 40 mm. Länge der Obertasten: 70 mm, Abstand der Klaviere 65 mm.
- Material: Eiche, Oktavmaß: 50 cm, Teilung: 37,5 mm. Pedal c liegt unter gis Manual.
- Schiebekoppel Werk zum R.P.
- Anordnung der Registerzüge:

R.P.	Werk	Pedal	Pedal	Werk	R.P.
	Cimb. st.		Trem.	Tromp. 3	noli me tang
Vent. R.P.	v.hum. 8	Vent. Ped.	Vent. Werk	Cimb. 3f.	Krummh. 8
Scharf 4-5	Mixt. 5-6	Cornet 2	Tromp. 8	Spieldfl. 2	Ternian 2f
Siffl. 1 1/2	Okt. 2	Pos. 16	Mixt. 5f	Nasat 3	Okt. 2
Quintfl. 3	Rausch. 2f	Nachth. 2	Rausch. 2f	Spitsfl. 4	Sequ. 2f.
Blockfl. 4	Okt. 4	Flöte 4	Okt. 4	Rfl. 8	Quintad. 8
Ged. 8	Quintad. 16	Okt. 8	Prinz. 16	Prinz. 8	Prinz. 4

8. Art der Laden:

Verspundete Schleifenladen aus Eiche. Lange schmale Ventile. Im Pedal jedes Rohrwerk durch Einzelschied von Hauptkanzelle getrennt. Pulpeten. Geteilte Laden C- und Cis-Seite im Werk und Pedal. Alle Windladen haben Prospektteilung. Länge und Breite der Ventilöffnung.

	Pedal	Werk	R.P.
Windkasten	38 x 9 cm	43 x 8,4 cm	
Kanzelle Höhe	54 mm	50 mm	
Breite C	34 mm	24 mm	53,5 cm
c	30 mm	24 mm	57,5
c'	24	19 mm	43,6
c''		16 mm	33,4
c'''		14 mm	33,6

Vent. Öffnung

Länge	215 mm	240 mm
Hauptwerk	12	12
F Kz.	12	9,5
F Durchlipp	53,5	45,6
F D bei Aufz 7	18,5	18,1

9. u. 11. Registeranordnung auf der Lade und Pfeifenmensuren

Pedal

1. Prinzipal 16:

im Prospekt C, D, E, gedeckt von Metall F an im Prospekt insges. 14 Pfeifen alt mit eingedrückten Rundlabien. F, G, Gis, A, H, Labien und Kerne durch 1838 neu eingesetzt, Stimmrollen. Stahlblech bleihaltiges Metall, ungehämmert, Wandstärken, ca. 20 - 25% Zinn, foliert so weit in Prospekt.

Mensur:

	Ø	Breite Lab.	Höhe Lab.		Ø	Breite Lab.	Höhe Lab.
+1.1	C: -1,4 167 mm	?	?	Fis -1,5 180 mm	17,5	108 mm	neu neu
c -0,6 145	108 mm	29 mm	17 mm	fis -1,5 107 mm	87 mm	26 mm	3,34
c' -1,5 83	68	19,5	3,5				

2. Oktave 8:

wie Prinz. 16

Mensur:

C -1,4 140 mm	?	?	Fis	108 mm	88 mm	3,86	26 mm
c -1,5 83	67 mm	19 mm	17 mm	fis	64	51,5	3,9 14
c' -2,6 47	39	12					

3. Oktave 4:

wie Oktave 8, teilw. Bärte neueren Datums.

Mensur:

C -3,5 76 mm	60 mm	19 mm	Fis	57 mm	44,5 mm	4	14,5 mm
c -3,6 45	36	10,5	fis	35	29	3,8	9,5
c' -3,4 27	21	7					

4. Flöte 4:

zylindrisch, gedeckt, zugelötet, mit großen Stimbärten, Rundlabien, normale Wandstärke, 20 - 25% Zinn, sehr steile Kernphase. Register von Schnitger.

Mensur:

C 2,7 59 mm	46 mm	19 mm	Fis	46 mm	35,3 mm	17,0 mm
c 4,2 37,5	27,8	13,2	fis	28,3	22	10,6
c' 3,9 22	16	7,8				

5. Rauschpfeife 2 fach: 2 + 1 1/3, zylindrisch, offen, Rundlabien, normale Wandstärken. Register nur teilweise alt. Quintreihe neuere Pfeifen von Kemper, Oktavreihe von Schnitger, C 2' ist beschriftet: Nachhorn 2', hat aber Prinzipalmensur und ist auch für das noch vorhandene Rastbrett des N.h. 2' viel zu eng. Die höheren Pfeifen der 2' Reihe sind ebenfalls neuere Pfeifen von Kemper.

Mensur:

C -4,9 42,6 mm	31 mm	10,7 mm	Fis	32 mm	24 mm	9 mm
c -5,5 24,7	20	6	fis	neu		
c'	neu					

6. Nachthorn 2':

1926 von Kemper aus gebrauchten Pfeifen, etwa 70 Jahre alt, zusammengestellt und eingebaut.

7. Mixtur 5 fach

8. Positiv 16

Trompete 8

10. Cornet 2

1838 neu von Ott.

Rückpositiv

11. Prinz. 4:

alt, im Prospekt von Schnitger. Eingedrückte Rundlabien, 20 - 25% Zinn, foliert, ohne Bärte.

Mensur 1

	<u>g</u>	Breite	Höhe		<u>g</u>	Breite	Höhe
	22222	Lab.	Lab.		22222	Lab.	Lab.
C	78 mm	61,6 mm	16,5 mm	G	57	43,8 mm	16,5 mm
c	44	34,3	10 mm	fis	36	28,8 mm	11,8 mm
c ₂	26,5	23	6,8 mm	fis ²	21,5	16,8 mm	6,8 mm
c ₃	16,5	12,5	4,0 mm	fis ²	14,8	11,0 mm	4,0 mm
c	11,3	8,7	2,8 mm				

12. Gedackt 8:

alt, C - gis Eiche, Rest Metall von Schnitger, Grundlabien mit Hüten und großen Fürtzen. Einige Aufschnitte erhöht, gewölbt.

Mensur 2

	<u>G</u>				<u>G</u>		
	22222	Lab.	Lab.		22222	Lab.	Lab.
C	Tiefe	78,0 mm	49,0 mm	39,0 mm	Tiefe	71,0 mm	41,0 mm
c					fis		
Tiefe	63	34,3	19,4		Tiefe	52	27
c ₂	34	26,5	13	fis ²	28,7	23,2	9,2
c ₃	21,6	11,4	7,7	fis ²	17,2	12,0	5,7
c	12,8	9,0	3,6				

13. quintadonna 8:

1938 neu von Ott. C = 74 mm g.

14. Blockflöte 4:

alt Schnitger C - c²gedeckt, zugelötet. Rest offen, von Kemper 1926 teils mit Schererschen Pfeifen ergänzt (letzten 8), alle offenen Pfeifen nicht von Schnitger. Durch Kernstücke verdorben. Metall 20 - 28% Zinn, Grundlabien.

GEDACKT

	<u>Mensur 3</u>				<u>Mensur 4</u>		
	22222	Lab.	Lab.		22222	Lab.	Lab.
C	55 mm	44 mm	20 mm	G	44,5 mm	35,5 mm	16 mm
c	36,5	29	13	fis	29	21,6	11,6
c ₂	22	16	8,7	fis ²	20,3	15,0	7,8
c ₃	16,5	11,3	6,0	fis ²	13,0	10,3	4,7

Rest: frende Pfeifen.

15. Sesquialtera 2 fach: C - H 1 1/3 + 1 3/5, c - c³ 2 2/3 + 1 3/5, von Kemper 1926 eingebaut, als alten Pfeifen zusammengestellt, angeblich von Scherer aus Aegidienkirch Lübeck. Sehr schwere, starkwandige stark bleihaltige Pfeifen. Von gis² an Körper aus ca. 70% Zinlegierung. Maximalanggestreckte spitze Labien. Nach Art der Beschriftung können die Pfeifen aus der Schererzeit stammen und sind wohl zum Teil einer alten Mixture entnommen.
Mensur: der Quintreihe

C)							
c)	36 mm	26 mm	8,2 mm	fis	28,8 mm	21 mm	6,7 mm
c ₂	23,3	16,7	5,8	fis ²	18,2	13,2	4,7
c ₃	13,6	10,7	4,2	fis ²	11,6	8,8	3,2
c	9,8	7,2	2,8				

Mensur: der Terzreihe

C)							
c)	39,5 mm	28,6 mm	9,3 mm	G	32,6 mm	22,8 mm	8,2 mm
c ₂	26,6	19,0	6,0	fis	19,7	14,2	4,6
c ₃	15,0	10,0	4,0	fis ²	11,5	8,1	3,8
c	8,2	6,8	2,3	fis ²	6,6	4,6	2,0

16. quintflöte 3:

alt, gedeckt, zugelötet bis fis², von Schnitger. Rest offene Pfeifen, von Kemper 1926 ergänzt. Große Stimmbärte.

	Breite Lab.	Höhe Lab.		Breite Lab.
C	43 mm	32 mm	14,2 mm G	36,5 mm 26,1 mm
c	29	21,4	11,0 fis	22,8 16,9
c ₂	19	13,7	6,8 fis ₂	16,7 11,8
c ₃	15,2	10,5	3,8 fis ₂	16,0 10,2
c	(fremd)			

17. Oktave 2:

alt, von Kemper 1926 geliefert, stammt un-
geklärt von Scherer. Pfeifen sind genau d.
selben wie Sesquialtera 2 fach, sehr schwer
und starkwandig, ca. 25% Zinn, Stimmbälle.

Mensur:

C	46,8 mm	34,2 mm	9,6 mm G	40 mm	29 mm	4,34	9,8 mm
c	30,6	21	7,2 fis	24,5	18	4,17	6,8
c ₂	18,8	13,8	4,4 fis ₂	12,5	9,2	4,17	3,1
c ₃	9,8	7,0	2,3 fis ₂	8,6	5,5	4,92	2,2
c	5,8	4,4	1,8				

18. Sifflöte 1 1/2: alt, von Kemper 1926 ergänzt. Ganz unver-
kennbar Scherer'sche Pfeifen, starkwandig,
dreiecktslabium am Fuß, Oberlabien Para-
lelrisse, nur eingedrückt. Von f an Schnit-
ger pfeifen.

Mensur:

C	37,8 mm	28,8 mm	8,8 mm G	31,7 mm	23,4 mm	7 mm
c	25,5	18,5	6,5 fis	21,2	17	4,3
c ₂	13,6	10,8	4,2 fis ₂	12,5	9,7	3,0
c ₃	9,8	7,9	2,6 fis ₂	8,2	5,7	1,8
c	7,3	5	1,7			

19. Terzian 2 fach

20. Scharff 4 - 6 fach} neu von Ott.

21. Krummhörn 8)

Hauptwerk

22. Prinzipal 8:

Im Prospe., C in Rohrflöte 8 überführt, von
D an offen Pfeifen waren foliert, 20 - 25%
Zinn, ohne Bärte.

Mensur:

D - 2,1	136 mm	106 mm	21 mm G	110 mm	83 mm	20 mm	4,15
c - 0,4	85	67	12,5 fis	63	47	15,6	3
c ₂ - 2,4	47,5	36,5	10,7 fis ₂	37	27,8	8,3	3,35
c ₃ - 2,3	28,3	21,6	7,6 fis ₂	22,2	16,8	6,0	2,8
c	neu						

23. Quintadena 16: Metall, zugelötet, breite Stimmbärte, von
Schnitger. Rundlabien 20 - 25% Zinn.

Mensur:

C + 0,6	152,5 mm	107 mm	35 mm G	118,4 mm	93,5 mm	23,2 mm	3,1
c - 1,4	94	74	21,6 fis	78,3	60	18	3,33
c ₂ - 2,3	59	43,2	14 3,08 fis ₂	46	34,3	12,3	2,8
c ₃ + 3,2	36	27	4,2 9,7 2,8 fis ₂	29,8	21,7	9,0	2,4
c - 3,2	21,8	16,7	4,1 5,7 2,3				

24. Rohrflöte 8:

Metall, gedeckt, zugelötet. Rohraufsätze von
c an, Rundlabien, 20 - 25% Zinn, Register
von Schnitger.

Mensur:

C	110 mm	80 mm	28 mm G	81 mm	59,8 mm	27 mm
			Rohrl.	Rohrß		
c	63,8	48,8	24,7	135 mm	15,5 mm	
fis	53,2	40	19,8	85	11,7	
c'	40	29	14	75	10,8	
fis'	31,8	22,2	12,3	57	10	
c	24,8	17	10,2	43	7,2	

25. Oktave 4:

alt, von Schnitger, Metall, ohne Bärte, Rundlabien, ohne Stimmrollen.

Mensur:

	ϕ	Breite Lab.	Höhe Lab.		ϕ	Breite Lab.	Höhe Lab.
C	78,5 mm	58,3 mm	18 mm	G	56 mm	46 mm	13 mm
c	47	35,8	12,6	fis	36,8	26,8	8,5
c'	28,2	21,4	7,8	fis ₂	22,8	16	5,2
c ₂	17,5	13	5	fis ₂	13,8	10	4,5
c ₃	11	7,1	2				

26. Spitzflöte 4:

konisch, Metall, ohne Bärte, Spitzlabien, von Schnitger. Teilweise durch Kernstiche verdorben.

Mensur:

C	87 / 26,8 mm	59 mm	17,8 mm	G	68 / 21,8 mm	44 mm	13 mm
c	57 / 19	38,8	11,8	fis	47,2 / 17,2	31	8,5
c'	40,5 / 16,8	27	8,5	fis ₂	32,2 / 15	20,3	5,2
c ₂	24,3 / 12,5	16,7	5	fis ₂	21,5 / 11,5	14	3,6
c ₃	17,6 / 10,5	12	2,8				

27. Rauschpfeife 2 fach: 2 + 1 1/3, alt, Schnitger, Rundlabien, zylindrisch, ohne Bärte, 20 - 25% Zinn. Quintreihe u. Octavreihe haben gleiche Mensur.

Mensur:

C	43 mm	33,2 mm	12,1 mm	G	30,7 mm	23,8 mm	8 mm
c	24,2	18	6,8	fis	19,5	14,9	5
c'	15,2	11	4	fis ₂	11,2	8	3,5
c ₂	8,8	6,2	2,8	fis ₂	6,8	4,6	2,1
c ₃	5,2	3,2	1,8	g	4,8	3,0	1,3

28. Nasat 3:

konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, keine Stimmrollen, durch Kernstiche verdorben. Reg. von Schnitger.

Mensur:

C	71,0 / 27,2 mm	50,2 mm	13,8 mm	G	60,7 / 27,8 mm	43 mm	11,8 mm
c	50,0 / 22	35,5	11,8	fis	45,5 / 21,3	30,8	7,1
c'	32,0 / 16,5	21,6	5,2	fis ₂	26,0 / 13,8	18,1	5,2
c ₂	22,6 / 14,0	15,8	4	fis ₂	19,0 / 11,5	12,5	3,1
c ₃	15,5 / 10,3	10,2	2,3				

29. Octave 2:

zylindrisch, ohne Bärte, ohne Stimmrollen, Rundlabien, alt von Schnitger. Hat praktisch gleiche Mensur wie Octavreihe der Rauschpfeife.

C	44 mm	33,2 mm	12,1 mm	G	31,2 mm	23,3 mm	8,6 mm
c	25	18,5	6,8	fis	19,5	14,3	4,4
c'	14,8	11,2	4,0	fis ₂	11,5	8	3
c ₂	9	6,2	2,5	fis ₂	6,8	4,7	2
c ₃	5,3	3,2	1,7				

30. Spielflöte 2:

konisch, Spitzlabien, ohne Bärte, durch Kernstiche verdorben. Alt, von Schnitger.

Mensur:

C	59,0 / 19 mm	38 mm	12,6 mm	G	45,5 / 18,5 mm	30 mm	7,2 mm
c	37,0 / 15,2	26,2	7,6	fis	31,4 / 15,0	22	5,5
c'	25,7 / 13,0	19	5,1	fis ₂	21,3 / 11,6	14,2	4,2
c ₂	17,2 / 10,2	10,4	3,1	fis ₂	13,0 / 8,5	8,2	2,5
c ₃	10,0 / 7,0	6,2	1,8				

31. Mixtur 5-6 fach: 1 1/3, 1938 neu von Ott. C = 1 1/3, 1, 2/3 1/2, 1/2.

32. Zimbel 3fach: 1938 neu von Ott. C = 1/4, 1/5, 1/6.

33. Vox humana 8: 1938 neu von Ott. Kurzbecheriges Doppelkugel.

Metall, alt, von Schnitzwerk, ohne Zungen. Das Register ist aus Holz und zusammengeflickt, daß es als original angesprochen wird. Bleigefüllte, konische Messur C - c', Belehrung bis e.

	<u>Zungenbreite</u>	<u>Zungenlänge</u>	<u>Dicke</u>	<u>Becher</u> mm
C	15,8 / 11,8 mm	111,0 mm	0,62 mm	134,0 mm
G	11,8 / 11,8	83	0,50	100
c	11,8 / 11,8	75	0,39	71
fis	9,3 / 8,2	68	0,33	68
c'	9,3 / 8,8	51	0,22	70
fis'	8,0 / 6,0	41	0,22	68
c ²	6,0 / 5,3	37	0,20	57
fis ²	5,8 / 5,0	30	0,18	64
c ³	5,8 / 4,8	26	0,08	37

12. Nebenzüge:

Ventil R.P. Ventil Werk, beide aus. Ventil Pedal noch in Funktion. 2 Zim durch Ott mit Glocken. Tremulant; Belastungsventil und Federgewicht (alt).

13.

Nichts vorgefunden.

14. Allgemeiner Bauszustand erträglich. Müßte angesichts der 1938

erfolgten Wiederherstellung durch Ott eigentlich besser instand sein. Insbesondere ist bedauerlich, daß bei so umfangreichen Arbeiten die Mechanik alt blieb. Sie ist plump, klappert und befindet sich in jämmerlichem Zustand. Fast alle Ventile haben Notfedern. Hier hat es an Sorgfalt und Sachkenntnis entschieden gefehlt. Dasselbe gilt von den Zungenstimmen. Mensur und Konstruktion der neuen Rohrwerke sehr gut. Intonation jämmerlich. Es fehlt auch hier an Sachkenntnis und Können auf diesem Gebiet. Vox humana geht so gut wie überhaupt nicht. Trompete 8 ist miserabel wiederhergestellt. Erfahrungen aus eigener Praxis zeigen, daß auch älteste Trompeten vollkommen präzise und gleichmäßig wieder zur Ansprache gebracht werden können. Die Gesamtintonation hätte etwas gleichmäßiger ausfallen können. Einige Prospektpfeifen beginnen wieder zusammen zu sinken, und zwar im Hauptwerk das D und im Pedal das c. Die Kanäle, Konduktoren und Pulpeten verlieren viel Wind.

15.

Neubau einer richtig konstruierten Mechanik, insbesondere des Pedals könnte die Orgel heulerfrei leicht wie ein Cembalo gehen lassen. Rohrwerke sind alle neu zu intonieren.

16.

Geschichtliches Material am besten über Dr. Gustav Fock erfragen.

Aufarbeiten der Mechanik möglich (Klaviaturen herausnehmen, befilzen und klappern der Führungsstifte beseitigen. Wellaturen sind zum Teil schon ausgetucht. Reste ebenfalls tuchen. Wellarme futtern, neue Pulpeten alle Reibungsursachen beseitigen, dann Federn schwächen. Im Pedal Härte der Spielart durch Konstruktion bedingt, nur zum Teil behebbar.

Pfeifwerk durch unzulässiges Stimmen zum Teil stark beschädigt. Muß vollkommen ausgebeult und gelötet werden, um weitere Zerstörungen zu vermeiden. Zungenstimmen müssen alle mit Ausnahme Krummhörn richtig intoniert werden. Aufgelötete Bleiplatten der neuen Messingkehlen durchgehend zu dünn, daher jetzt durchgedrückt und Ursache des Rasselns und der verspäteten Ansprache Tromp. H.W. wiederherstellbar, Becher von c - b sind fremd und passen i.d. Mensur nicht, wären aus Zinnlegierung neu zu fertigen.

Bei Generalstimmung, die sehr nötig wäre, müßte das Pfeifenwerk gerichtet werden. Hierbei wäre Entfernung der Kernstiche, die das originale Klangbild verzerrten, sehr zu empfehlen. Einige Prospektpfeifen müssen vor weiterem Zusammensinken geschützt werden. Abdichtung der Kanäle und Konduktoren, Pulpeten neu.